

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра истории театра и кино

**ИСТОРИЯ ДРАМАТУРГИИ И ТЕАТРА XVII И XVIII ВВ.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

---

История театра и кино, театральная и кинокритика

---

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2022

# **ИСТОРИЯ ДРАМАТУРГИИ И ТЕАТРА XVII И XVIII ВВ.**

Рабочая программа дисциплины

## **Составители:**

д. искусствовед., профессор *Е. А. Дунаева*

д. искусствовед. *Г. В. Макарова*

к. философ. н. *М. С. Молчанова*

## **Ответственный редактор:**

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры истории

театра и кино

№ 3 от 31.03.2022 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>1. Пояснительная записка</b>	4
1.1. Цель и задачи курса	4
1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
<b>2. Структура дисциплины</b>	7
<b>3. Содержание дисциплины</b>	8
<b>4. Образовательные технологии</b>	10
<b>5. Оценка планируемых результатов обучения</b>	11
5.1. Система оценивания	11
5.2. Критерии выставления оценок	11
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	12
<b>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</b>	14
6.1. Список источников и литературы	14
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	14
<b>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины</b>	14
<b>8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>	14
<b>9. Методические материалы</b>	16
9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий	16
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ	16
<b>Приложения</b>	19
1. Приложение 1. Аннотация дисциплины	19
2. Приложение 2. Лист изменений	21

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### 1.1. Цель и задачи курса

**Цель** дисциплины: сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии театра преимущественно европейских стран, его месте в мировой и европейской цивилизации; сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях развития театра, драматургии и актерского мастерства; показать взаимосвязь историй театра различных европейских стран (Великобритании, Германии, Франции, Италии, Испании, Польши), особенности и специфику развития национальных театральных школ; ввести в круг проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности выпускников.

#### **Задачи:**

- показать место истории театра в обществе, значение театра для раскрытия истории культуры;
- показать взаимосвязь национальных театральных школ, проанализировать общее и особенные отличия европейского театра;
- показать место науки о театре в системе социо-гуманитарных наук, в том числе искусствоведения и культурологии;
- изучить важнейшие процессы развития театра, происходившие в европейских странах на различных этапах их развития;
- показать место режиссера, актера и драматурга в историческом процессе становления и развития мирового театра;
- сформировать творческое мышление, самостоятельность суждений, интерес к зарубежному культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

#### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
ПК 1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК 1.1. Демонстрирует кругозор в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности ПК 1.2. Умеет использовать многообразие полученных знаний в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности ПК 1.3. Имеет опыт применения знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности	<b>Знать:</b> основные положения теории и истории театра и кино; основные методы культурологического и искусствоведческого анализа <b>Уметь:</b> применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала <b>Владеть:</b> различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров
ПК 2 Способен проводить	ПК 2.1. Выполняет под	<b>Знать:</b>

<p>под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p>	<p>научным руководством алгоритм проведения локального научного исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук          ПК 2.2. Осуществляет под научным руководством сбор, обработку, анализ и систематизацию информации по теме локального научного исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук          ПК 2.3. Владеет навыками методологического осмысления локального научного исследования и его результатов на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p>	<p>стандартные методы и методики научных исследований; жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности  <b>Уметь:</b>          осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала; строить аргументированное рассуждение  <b>Владеть:</b>          техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;</p>
---	---	---

### 1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «История драматургии и театра XVII и XVIII вв.» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
	Лекции	24
	Семинары/лабораторные работы	18
	Всего:	48

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часа(ов).

### 3.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	<b>Философия XVII века, Великие географические открытия, развитие науки и их влияние на искусство театра.</b>	Предшественники Шекспира. Драматургия Кристофера Марло. "Университетские умы". Организация театрального дела в Англии. Устройство елизаветинской сцены. Ранние пьесы Шекспира. Комедии и хроники.
2	<b>Драматургия У. Шекспира</b>	Проблема "Гамлета". «Макбет» и «Король Лир». Образный язык Шекспира и сцена. Актеры в шекспировских ролях. (Ричард Бербедрж). Последние пьесы Шекспира. Мотивы утопии в пьесах «Буря» и «Цимбелин». Драматурги-елизаветинцы. Бомонд, Флетчер, Уэбстер, Форд, Мидлтон.
3	<b>Театр французского классицизма</b>	Открытие первых театров во Франции. Салоны эпохи Генриха IV и их роль в формировании культуры слова. Александр Арди и его пьесы. Создание стационарных театров на основе "Братства Страстей Господних" и "Общества Базошей". Борьба за стационары провинциальных и столичных актеров. Корнель как теоретик нормативности и практик классицистской сцены. Полемика Пьера Корнеля с Шапленом по проблеме правды и правдоподобия. Театральные правила в предисловиях Корнеля к его пьесам. Оценка Ришелье. "Сид" Корнеля и "Мирам" Ришелье (сравнительный анализ). "Горации". Жан Расин и французский классицизм. Спор о "Федре". Чувство и разум в пьесах Расина. Актеры Расина. Принципы постановки на театре. Поэтические открытия Расина. Психологизм женских образов (Береника и Андромаха). Предрежиссерские опыты французских классицистов. «Предисловие» к трагедиям Корнеля как пособие для создания спектаклей. «Предрежиссерские» опыты Расина. Размышления о создании театральной школы. Игра на сцене как образец для поведения в придворной жизни.
4	<b>Становление театрального искусства в Испании.</b>	Идеи Ренессанса и испанское театральное искусство. Праздничная конструкция спектакля. Куртуазные представления. "Ауто о страстях Господних". "Действо о царях волхвах". Предшественники "золотого века" испанского театра. Гомес Манрике. Хуан де Ленсино. Бартоломе Торрес Нааро. "Людская". "Солдатня". Построение конфликта у Нааро. Актерское воплощение. Жиль Винсенте.

		<p>“Кузница любви”, “Комедия о доне Дуардосе”. Модель испанской любовной комедии. Лопе де Руэда. “Страна Хауха”.</p> <p>Жанр «маски». Драматургия Бена Джонсона («Вольпоне», «Варфоломеевская ярмарка»). Полемика Бена Джонсона и Иниго Джонса. Жанр «антимаски». У.Давенант и Т.Киллигру. Адаптация шекспировской драматургии.</p> <p>Испанская драматургия «золотого века» Сервантес. Два периода творчества Сервантеса. Ренессансный классицизм. “Алжирский застенок”. “Нумансия”. Ремарки Сервантеса. “Педро де Урдемалос”. Интермедии. “Саламанкская пещера”. “Двор чудес”.</p> <p>Развитие идей Ренессанса в творчестве Лопе де Вега. “Из огня да в полымя”. “Собака на сене”, “Валенсианские безумцы”, “Учитель танцев”. Драмы Лопе. “Принц, сброшенный со скалы”. Влияние барокко на творчество Лопе. “Наказание - не мщение”.</p> <p>Испанский театр золотого века. Светский публичный театр - корраль. Устройство. Техническое оснащение и машинерия. Королевские указы, связанные с театром. Привилегированные и бродячие труппы. Амплуа. Репертуар.</p> <p>Тирсо де Молина.</p> <p>Образ Дон Жуана и его связь с последующей традицией. Черты маньеризма в творчестве Тирсо де Молина. Роль сюжетных перипетий в пьесе «Дон Хиль зеленые штаны»</p> <p>От Ренессанса к барокко - Кальдерон. Изменение представлений об устойчивости и справедливости мира. “Жизнь есть сон”. “Стойкий принц”. Наиболее интересные постановки пьес Кальдерона в последующие эпохи.</p>
5	<p><b>Театральное искусство Германии и Австрии XVII-XVIII веков</b></p>	<p>Верхненемецкие комедианты и адаптация пьес Шекспира. Обращение к традиции фастнахтшпиля. Первые стационарные театры в Германии. Итальянские певцы в Германии.</p> <p>Общая характеристика немецкой барочной драматургии. Новый взгляд на трагедию. Сакрализация и десакрализация традиционных сюжетов. Идея театрализации как основа решения театрального действия.</p> <p>Ведущие драматурги немецкого барокко. Придворный театр в Лейпциге. Андреас Грифиус, автор трагедий и комедий. Карл Лознштейн. Мартин Опиц. Обращение к античным сюжетам. Историческая тематика.</p>



		<p>Использование сюжета «Сна в летнюю ночь» в «Петере Сквенце» Грифиуса. Иоганн Фельтен и французская драматургия. Борьба труппы Фельтена за стационарный театр. Обращение к национальной традиции. Постановки пьес Расина, Корнеля и Мольера.</p> <p>Основные типы барочного театра в Австрии и Германии. Кайзершпили – придворные спектакли. Ярмарочные спектакли. Спектакли школьных театров при иезуитских и протестантских колледжах. Эклектичный характер этих спектаклей. Сочетание черт итальянского ренессансного театра и элементов сцены французского классицизма.</p> <p>Театральное искусство Австрии на рубеже XVII-XVIII вв. Зингшпиль – новый театральный жанр. Отказ австрийских актеров от литературных текстов. Возврат к импровизации. Спор с немецкими актерами. Пародия как один из основных жанров австрийской сцены. Влияние итальянской оперы на формирование профессионального драматического театра в Вене.</p>
6	<b>Театральное искусство Франции XVIII века: Комеди Франсез и положение актеров</b>	<p>Мольер. Первые театральные опыты в провинции. Картезианство и Мольер. Бургундский отель. Влияние комедии дель арте. Ранние комедии и комедия-балет. “Дон Жуан”, “Тартюф”, “Скупой”, “Мизантроп”. Театральные взгляды Мольера (“Версальский экспромт” и «Критика «Школы жен»).</p> <p>Создание “Комеди Франсэз” и итоги развития классицистского театра во Франции. Слияние трупп Бургундского отеля и Пале-Рояля. Опыты по созданию театральной школы. Педагоги Парижской Консерватории. Импровизационность и правила в программе Парижской Консерватории. Жанровое своеобразие спектаклей “Комеди Франсэз”. «Поэтика» Буало – итоговый документ развития классицистского театра во Франции. Буало и Гораций. Буало о трех единствах. Критика Мольера.</p>
7	<b>Театральное искусство Англии XVIII века: рождение сентиментальной драмы и творчество Шеридана</b>	<p>Театральное искусство Англии в период пуританской революции и эпоху Реставрации. Судьба театров и актеров в период и после пуританской революции. Английские комедианты. Открытие театров после реставрации Стюартов.</p> <p>Комедия эпохи Реставрации (У.Конгрив, У.Уичерли) и попытки создания классицистской драматургии.(Д.Драйден). Новые пространственные решения. Появление в составе</p>

		театральных трупп актрис-женщин. Антиклассицистские мотивы в комедии Реставрации (нравственный релятивизм).
8	<b>Этапы творчества Гете и Шиллера: период «бури и натиска», Веймарский классицизм</b>	<p>Творческий путь И.К.Ф. Шиллера. Драматургия Шиллера периода «Бури и натиска». Драма «Дон Карлос» как произведение, знаменующее кризис творчества Шиллера. Обращение Шиллера к философии и истории. Дружба и сотрудничество Шиллера с Гете. Философская лирика и баллады Шиллера. Историческая драматургия Шиллера. Влияние Шиллера на дальнейшее развитие немецкой и мировой литературы. Шиллер и Россия.</p> <p>Этапы жизни и творчество И.В. Гете. Лирика Гете периода «Бури и натиска». Историческая драма «Гец фон Берлихинген» и роман «Страдания юного Вертера», их место в истории немецкой литературы. «Веймарский классицизм» в творчестве Гете. Творческая история трагедии «Фауст», ее замысел. Проблема художественного метода и жанровое своеобразие «Фауста». Путь исканий Фауста в трагедии Гете. Образы Фауста и Мефистофеля.</p>

#### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Тема 1–8	Лекция  Семинар	Проблемная лекция с применением ИКТ  Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

#### 5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

##### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	8 баллов	24 балла
- участие в дискуссии на семинаре	4 балла	12 баллов
- собеседование	6 баллов	24 балла
Промежуточная аттестация экзамен (контрольная работа)		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS	
95 – 100	отлично  хорошо  удовлетворительно	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82			C
56 – 67			D

50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Темы докладов (ПК-1; ПК-2):

1. Мифологические сюжеты в барочной драматургии XVII века.
2. Иезуитский театр в Австрии.
3. Хроники Шекспира: вымысел и историческая реальность.
4. Гамлет - человек эпохи Возрождения?
5. Утопия и антиутопия в поздних пьесах Шекспира
6. Устройство испанского театра.
  1. Персонаж и обстоятельства в пьесах Лопе де Вега.
  2. Ренессансные и барочные мотивы в творчестве Кальдерона

#### Контрольные вопросы (ПК-1; ПК-2):

1. Актерское искусство елизаветинской эпохи.
2. Публичные театры в Англии на рубеже XVI-XVII веков.

3. Якобитская драматургия.
4. Черты эклектики и пародии в творчестве Боманта и Флетчера.
5. Рождение испанского профессионального театра.
6. Ранняя комедия Лопе де Вега.
7. Проблемы театральной поэтики в произведениях Сервантеса.
8. "Нумансия" Сервантеса.
9. Черты маньеризма Тирсо де Малино.
10. Христианские мотивы в творчестве Кальдерона.

**Вопросы для итоговой письменной работы (ПК-1; ПК-2):**

1. Герой в пьесах Кристофера Марло и Вильяма Шекспира.
2. Разрушение ренессансной мировоззренческой системы в драматургии якобитов.
3. Мотив искупительной жертвы в творчестве Кальдерона.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ МОДУЛЯ**

### **6.1. Список источников и литературы**

Берсенева, Е.В. История театра : практикум для обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино», квалификация выпускника «Артист драматического театра и кино» / Е.В. Берсенева. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 48 с. - ISBN 978-5-8154-0451-9. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1041140>

Бураченко, А.И. Основы рецензирования художественных произведений (театральное искусство) : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. И. Бураченко. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 100 с. - ISBN 978-5-8154-0445-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1041145>

Кузин, А. С. Театральная школа: современные смыслы : учеб. пособие / А.С. Кузин. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 284 с. — (Высшее образование: Специалитет). — [www.dx.doi.org/10.12737/textbook\\_5cac45da6ddb76.17121345](http://www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5cac45da6ddb76.17121345). - ISBN 978-5-16-107455-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1013019>

### **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Бесплатная электронная Интернет-библиотека по всем областям знаний Электронный ресурс. - Режим доступа: <http://www.zipsites.ru/>

Интернет-библиотека IQlib. - Режим доступа: <http://www.iqlib.ru>

Научная библиотека РГГУ. Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>

Российская государственная библиотека (РГБ). Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

Российский федеральный образовательный портал Электронный ресурс/Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций, 2007-2011. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база РГГУ: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

## **8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными

особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.



## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 9.1. Планы семинарских/практических/лабораторных занятий

*Тема 1. Шекспир и театральное искусство его времени.*

Вопросы:

1. Предшественники Шекспира.
2. Шекспировская драматургия как театральный текст.
3. Устройство и организация театров.

*Литература:*

1. Аникст А.А. Театр Шекспира. М.,1969
2. Аникст А.А. Шекспир. Ремесло Драматурга.
3. Бартошевич А.В. Комедии Шекспира
4. Бояджиев Г.Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения.
5. Сильверсан Б. Театр и сцена эпохи Шекспира и их влияние на тогдашнюю драму. // "Сборник историко-театральной секции". Т.1. П.,1918

*Тема 2. Канун золотого века испанской драмы.*

Вопросы:

1. "Ренессансный классицизм" в испанском театре.
2. Правило трех единств в испанской драме 16-го века. ("Несчастливая Марсела" и "Влюбленные")
3. Эпический театр Сервантеса ("Нумансия")
4. Своеобразие жанра и стиля "Восьми комедий и интермедий"

*Литература:*

1. Державин К.Н. Сервантес. М.,1958. С. 110-115
2. Петров Д.К. Заметки по истории староиспанской комедии. Ч.1. СПб.,1907
3. Силунас В.Ю. Испанский театр 16-17 вв. М.,1995
4. Штейн А.А. Своеобразие испанской классической драмы// Вопросы литературы. М.,1961. № 1

*Тема 3. Золотой век испанской драмы.*

Вопросы:

1. Устройство коралля.
2. Порядок представления.
3. Новаторство Лопе де Вега. Игра в реальность - жизнь и театр ("Собака на сене").
4. Национальный театр. "Фуэнте Овехуна"
5. Стирание граней. Кальдерон "Жизнь есть сон"

*Литература:*

1. Испанская драма (БВЛ. Т.39)
2. Балашов Н.И. Испанская классическая драма. М.,1975
3. Петров Д.К. Очерки бытового театра Лопе де Вега. СПб.,1901
4. Томашевский Н.Б. Театр Кальдерона. В кн.: Кальдерон. Пьесы. М.,1981

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** дисциплины «История драматургии и театра XVII и XVIII вв.»: сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии театра преимущественно европейских стран, его месте в мировой и европейской цивилизации; сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях развития театра, драматургии и актерского мастерства; показать взаимосвязь историй театра различных европейских стран (Великобритании, Германии, Франции, Италии, Испании, Польши), особенности и специфику развития национальных театральных школ; ввести в круг проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности выпускников.

### **Задачи:**

- показать место истории театра в обществе, значение театра для раскрытия истории культуры;
- показать взаимосвязь национальных театральных школ, проанализировать общее и особенные отличия европейского театра;
- показать место науки о театре в системе социо-гуманитарных наук, в том числе искусствоведения и культурологии;
- изучить важнейшие процессы развития театра, происходившие в европейских странах на различных этапах их развития;
- показать место режиссера, актера и драматурга в историческом процессе становления и развития мирового театра;
- сформировать творческое мышление, самостоятельность суждений, интерес к зарубежному культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

- ПК 1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности
- ПК 2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

**В результате** освоения дисциплины студент должен:

### **знать:**

- основные положения теории и истории театра и кино;
- основные методы культурологического и искусствоведческого анализа
- стандартные методы и методики научных исследований;
- жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности

### **уметь:**

- применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала
- осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала;
- строить аргументированное рассуждение

### **владеть:**

- различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров

- техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц.